


Istituto di Lingua e Letteratura italiana
Länggassstrasse 49
3012 Berna

u^b

b
**UNIVERSITÄT
BERN**



ITALIANO

Programma commentato

Semestre autunnale 2019

INDICE

Istituto di Lingua e Letteratura italiana	2
Letteratura	5
Linguistica	9
Corsi di lingua	12
Corso di introduzione alla ricerca bibliografica	14
Regolamento degli studi	15
Erasmus / SEMP (Swiss-European Mobility Programme)	19
Insegnare italiano (Sek. II): informazioni utili dalla PHBern	20

Istituto di Lingua e Letteratura italiana

Inizio del semestre: 16 settembre 2019
Fine del semestre: 20 dicembre 2019

Segreteria:

Sylvia Scheidegger
Ufficio B 367 (terzo piano) tel.: 031 / 631 83 74
sylvia.scheidegger@rom.unibe.ch
Orario:
lunedì-giovedì: 09.00 - 12.00 / 14.00 - 17.00

Sezione di Letteratura

Direttrice:

Prof. Dr. Giovanna Cordibella
Ufficio B 369 (terzo piano) tel.: 031 / 631 80 11
giovanna.cordibella@rom.unibe.ch
Orario di ricevimento:
su appuntamento

Docente:

Dr. Alessandro Bosco
Ufficio B 368 (terzo piano) tel.: 031 / 631 82 74
alessandro.bosco@rom.unibe.ch
Orario di ricevimento:
su appuntamento

Assistenti:

Dr. Marino Fuchs
Ufficio B 368 (terzo piano) tel.: 031 / 631 82 74
marino.fuchs@rom.unibe.ch
Orario di ricevimento:
su appuntamento

Dr. Martina Mengoni
Ufficio B 382 (terzo piano) tel.: 031 / 631 86 88
martina.mengoni@rom.unibe.ch
Orario di ricevimento:
su appuntamento

Assistenti dottorandi:

Jessica Franzoni (fino al 30.09.2019)
Ufficio B 445 (quarto piano) tel.: 031 / 631 83 74
jessica.franzoni@rom.unibe.ch
Orario di ricevimento:
su appuntamento

Alessandro Moro
Ufficio B 382 (terzo piano) tel.: 031 / 631 86 88
alessandro.moro@rom.unibe.ch
Orario di ricevimento:
su appuntamento

Aiuto assistente:

Fiammetta Sanjary
Luise Pappe
fiammetta.sanjary@rom.unibe.ch
luise.pappe@rom.unibe.ch

Tutor:

Nicolò Bonomi
nicolo.bonomi@rom.unibe.ch

Sezione di Linguistica

Direttore:

Prof. Dr. Bruno Moretti
Ufficio B 442 (quarto piano)
Orario di ricevimento:

tel.: 031 / 631 80 09
bruno.moretti@rom.unibe.ch
su appuntamento (si prega di fissare
l'appuntamento tramite e-mail)

Docenti:

PD Dr. Silvia Natale
Ufficio B 443 (quarto piano)
Orario di ricevimento:

tel.: 031 / 631 80 36
silvia.natale@rom.unibe.ch
su appuntamento

PD Dr. Chiara Gizzi

chiara.gizzi@rom.unibe.ch

Assistente avanzata:

Dr. Etna Krakenberger
Orario di ricevimento:

etna.krakenberger@rom.unibe.ch
su appuntamento

Assistenti:

Dr. Aline Kunz
Ufficio B 443 (quarto piano)
Orario di ricevimento:

tel.: 031 / 631 80 36
aline.kunz@rom.unibe.ch
su appuntamento

Dr. Philippe Moser
Ufficio B 382 (terzo piano)
Orario di ricevimento:

philippe.moser@rom.unibe.ch
su appuntamento

Dottoranda (FNS):

Rossella Maraffino
Ufficio D 302 (terzo piano)

tel.: 031 / 631 83 83
rossella.maraffino@rom.unibe.ch

Docenti incaricati

Prof. Dr. Maria Cristina Cabani
Prof. Dr. Pietro De Marchi
Dr. Ruedi Rohrbach

cristina.cabani@unipi.it
pietro.demarchi@rom.unibe.ch
ruedi.rohrbach@unifr.ch

Biblioteca

Ufficio B 461 (quarto piano)
Andrea Müller
Esther Soldati

tel.: 031 / 631 80 34
andrea.mueller@ub.unibe.ch
esther.soldati@ub.unibe.ch

Ufficio B 464 (quarto piano)
Arturo Ruiz
Denise Chefsailles

tel.: 031 / 631 80 01
arturo.ruiz@ub.unibe.ch
denise.chefsailles@ub.unibe.ch

Ufficio B 463 (quarto piano)
Solange Jaccard

tel.: 031 / 631 40 98
solange.jaccard@rom.unibe.ch

Tutte le informazioni sul semestre in corso vengono aggiornate sul sito web dell'Istituto:
www.italiano.unibe.ch

Responsabile del presente libretto: Jessica Franzoni.

CORSI DI LETTERATURA PER LA FASE PROPEDEUTICA

Übung Literaturwissenschaft

Il testo letterario: dalla lettura all'interpretazione

Lunedì 10-12 (4 ECTS)

Prof. Dr. Giovanna Cordibella, Dr. Marino Fuchs

Inizio delle lezioni: 16 settembre 2019

Le prime quattro lezioni del semestre, di carattere propedeutico, saranno riservate ad un approccio di base alla testualità letteraria, a partire dai suoi concetti fondativi, come *comunicazione, mimesi e diegesi, fabula e intreccio*, ecc. All'esposizione teorica di tali nozioni sarà sempre fatta seguire un'attività esercitativa, da svolgere individualmente o in gruppo.

Le studentesse e gli studenti saranno poi introdotte/i alle principali nozioni di narratologia e teoria letteraria, che saranno esercitate a partire da brani scelti di testi narrativi e poetici dalle origini all'età contemporanea.

Nel corso di ogni lezione saranno forniti ampi riferimenti bibliografici.

A tutte/i le studentesse e gli studenti, frequentanti e non frequentanti, verrà fornita una dispensa, il cui studio è obbligatorio. Consigliate sono inoltre le letture seguenti: A. CASTOLDI, *Leggere*, in *Il testo letterario. Istruzioni per l'uso*, a cura di M. Lavagetto, Laterza, Roma-Bari, 1999, pp. 103-130; C. SEGRE, *Avviamento all'analisi del testo letterario*, Einaudi, Torino, 1999.

Impegno richiesto: 4-5 ore di lavoro settimanali.

Modalità di verifica: esame scritto di 45 minuti da svolgersi nell'ultima lezione dell'esercitazione.

Einführung Literaturwissenschaft

«Un disperato ritratto delle cose d'Italia». Introduzione ai *Promessi Sposi* di Alessandro Manzoni

Giovedì 10-12 (3 ECTS)

Dr. Alessandro Bosco

Inizio delle lezioni: 19 settembre 2019

Testo chiave e, secondo alcuni, primo "vero" romanzo della storia della letteratura italiana, *I promessi sposi* narrano la vicenda di un «matrimonio che non s'ha da fare» ambientata nell'Italia del Seicento. Ma seguendo le disavventure dei due umili protagonisti, Renzo e Lucia, il romanzo fornisce l'affresco di una società in divenire in cui la persistenza di vecchie strutture feudali contrasta con l'affermarsi di un nuovo orizzonte di valori già pienamente proiettato verso la civiltà industriale. In questo senso la narrazione rispecchia anche le inquietudini dei moti risorgimentali e quindi della nascente nazione italiana.

Nel corso di queste lezioni tenteremo di mettere in luce alcuni nodi fondamentali per la comprensione di una delle opere più complesse e sottili del panorama letterario italiano. Sostanzialmente concepito nel periodo della Restaurazione europea e pubblicato nel 1840

nella sua edizione definitiva (cioè illustrata e con l'aggiunta della *Storia della Colonna infame*), *I promessi sposi* costituiscono, se non altro, una delle più acute radiografie dell'avvento di ciò che oggi chiamiamo "il moderno", motivo della persistente attualità di molte questioni affrontate nel romanzo.

È consigliata la seguente edizione del romanzo: A. MANZONI, *I promessi sposi*, a cura di F. De Cristofaro, G. Alfano, M. Palumbo, M. Viscardi, Milano, Rizzoli, 2014.

Bibliografia di riferimento: E. RAIMONDI, *Il romanzo senza idillio*, Torino, Einaudi, 1974; S.S. NIGRO, *La tabacchiera di Don Lisander*, Torino, Einaudi, 1996; A. BOSCO, *Il romanzo indiscreto*, Macerata, Quodlibet, 2013. Ulteriori indicazioni bibliografiche verranno fornite a lezione.

Impegno richiesto: 3-4 ore di lavoro settimanali.

Modalità di verifica: esame orale di 20 minuti.

CORSI DI LETTERATURA PER LA SECONDA FASE DEL BACHELOR E PER GLI STUDENTI DI MASTER

Vorlesung Literaturwissenschaft (BA & MA)

Il *Canzoniere* di Petrarca, la fondazione del codice poetico italiano e la nascita dell'io lirico

Giovedì 16-18, venerdì 8.30-10 (3 ECTS)

Blockkurs (le date delle lezioni, che si svolgeranno da settembre a novembre, verranno pubblicate in KSL)

Prof. Dr. Maria Cristina Cabani

Inizio delle lezioni: 19 settembre 2019

Il corso si propone di guidare le studentesse e gli studenti nella lettura e interpretazione del *Canzoniere* petrarchesco illustrando in particolare il suo aspetto narrativo: storia di un amore, storia di una conversione, storia di un io lirico divenuto, per la prima volta, un io introspettivo. Si proporrà una selezione mirata di testi da esaminare in aula; alla imprescindibile parafrasi si farà seguire un commento che renda conto contemporaneamente del testo come microcosmo e come tassello di un macrocosmo organico del quale è necessario comprendere le regole costruttive.

Consigliato è l'acquisto dell'edizione: F. PETRARCA, *Canzoniere*, Edizione commentata a cura di M. Santagata, Milano, Mondadori, 2018.

Bibliografia di riferimento: E. FENZI, *Petrarca*, Bologna, Il Mulino, 2008; M. SANTAGATA, *L'amoroso pensiero. Petrarca e il romanzo di Laura*, Milano, Mondadori, 2014; N. TONELLI, *Leggere il Canzoniere*, Bologna, Il Mulino, 2017. Ulteriori indicazioni bibliografiche verranno fornite a lezione.

Impegno richiesto: 6 ore settimanali.

Modalità di verifica: esame orale di 30 minuti.

Seminar Literaturwissenschaft (BA & MA)

Tra architettura, cinema e letteratura. La metropoli e le avanguardie italiane

Martedì 10-12 (6 ECTS BA / 7 ECTS MA)

Dr. Alessandro Bosco

Inizio delle lezioni: 17 settembre 2019

In un lontano saggio del 1973 Massimo Cacciari suggeriva come possibili e significativi limiti cronologici del momento delle avanguardie «due discorsi storico-filosofici complessivi sulla Metropoli» rimasti fino ad oggi fondamentali, ovvero *Die Großstädte und das Geistesleben* di Georg Simmel (1903) e le note di Walter Benjamin su Baudelaire e Parigi (1939). Di fatti la ricerca estetica condotta dalle avanguardie storiche e la sua successiva articolazione nelle cosiddette neo-avanguardie degli Anni Sessanta, sarebbero impensabili senza l'esperienza essenziale della metropoli moderna.

Muovendo dalla discussione teorica intorno al significato del concetto di «metropoli» e dall'elaborazione estetica fornite in particolar modo dal Futurismo, tenteremo di mettere

a fuoco le principali problematiche sollevate dalle avanguardie storiche per metterle in relazione, in una prospettiva interdisciplinare, con alcuni prodotti sia teorici che estetici delle neoavanguardie degli Anni Sessanta. Diversi spunti di riflessione deriveranno in particolare dall'analisi dell'allestimento della XIII Triennale di Milano (1964) in cui, oltre alla pratica architettonica di Vittorio Gregotti, convergono le ricerche del Gruppo 63 intorno allo sperimentalismo letterario, la teoria dell'*Opera aperta* di Eco, le suggestioni del cinema d'avanguardia, le proposte della Pop Art americana e dello Spazialismo di Lucio Fontana.

È consigliata la lettura preliminare dei seguenti testi: G. SIMMEL, *Die Großstädte und das Geistesleben*, in Id., *Aufsätze und Abhandlungen*, tomo I (1901-1908), hg. von R. Kramme, A. Rammstedt, O. Rammstedt, Berlin, Suhrkamp, 1995, pp. 116-131 (trad. it. *Le metropoli e la vita dello spirito*, a cura di P. Jedlowski, Roma, Armando editore, 2011); W. BENJAMIN, *Das Kunstwerk im Zeitalter seiner technischen Reproduzierbarkeit*, hrsg., kommentiert und mit einem Nachw. von B. Lindner, Stuttgart, Reclam, 2011. Ulteriori indicazioni bibliografiche verranno fornite a lezione e saranno disponibili su ILIAS.

Impegno richiesto: 6-7 ore di lavoro settimanali.

Modalità d'esame: presentazione orale e lavoro scritto.

CORSO DI LINGUISTICA PER LA FASE PROPEDEUTICA

Übung Sprachwissenschaft

Introduzione alla linguistica sincronica dell'italiano

Venerdì 10-12 (4 ECTS)

PD Dr. Silvia Natale

Inizio delle lezioni: 27 settembre 2019 (seconda settimana del semestre!)

Mediante questo corso le studentesse e gli studenti potranno apprendere i concetti di base e gli strumenti di analisi della linguistica sincronica, applicandoli alle strutture della lingua italiana. Verranno discussi tutti i livelli della lingua (fonologia, morfosintassi, semantica, pragmatica e testualità) e le nozioni apprese verranno verificate mediante esercitazioni in comune.

Come strumento di accompagnamento si consiglia il manuale di G. BERRUTO e M. CERRUTI, *La linguistica. Un corso introduttivo*, Torino, UTET, 2017.

Impegno richiesto: 4-5 ore di lavoro settimanali.

Modalità di verifica: esame scritto di 45 minuti alla fine del semestre.

CORSI DI LINGUISTICA PER LA SECONDA FASE DEL BACHELOR E PER GLI STUDENTI DI MASTER

Vorlesung Sprachwissenschaft (BA & MA)

I linguaggi specialistici dell'italiano, con particolare attenzione alla lingua della medicina

Giovedì 14-16 (3 ECTS)

Prof. Dr. Bruno Moretti, Dr. Aline Kunz

Inizio delle lezioni: 26 settembre 2019 (seconda settimana del semestre!)

I linguaggi specialistici nascono da bisogni legati a settori specifici. Nessun parlante nativo conosce tutte le corrispondenze aggiuntive apportate alla lingua dei vari ambiti specialistici. Negli ultimi anni, anche grazie ai nuovi canali e mezzi di comunicazione, si è potuta osservare una maggiore diffusione dei linguaggi specialistici in parlanti di un po' tutti i livelli. Ciò vale in modo particolare per la lingua della medicina che si è diffusa, negli ultimi decenni, grazie soprattutto a siti internet con la loro vasta offerta di divulgazione e consulenza medico-scientifica.

Nella prima parte del corso ci occuperemo in senso generale dei 'linguaggi specialistici' dell'italiano, analizzandone le caratteristiche fondamentali (a livello del lessico, della sintassi, della testualità ecc.). La seconda parte sarà dedicata specificamente alla lingua della medicina. Gli argomenti che toccheremo si concentreranno sui seguenti ambiti di ricerca:

- storia della lingua della medicina: analisi della lingua dei testi medici (manualistica, letteratura divulgativa, foglietti illustrativi...) con particolare riguardo al lessico
- linguistica medica: interazione tra medico e paziente
- linguistica clinica: analisi e classificazione dei disturbi del linguaggio

Per una prima lettura si rinvia a:

R. GUALDO e S. TELVE, *Linguaggi specialistici dell'italiano*, Roma, Carocci, 2011.

L. SERIANNI, *Un treno di sintomi. I medici e le parole: percorsi linguistici nel passato e nel presente*, Milano, Garzanti, 2005.

Impegno richiesto: 3-4 ore di lavoro settimanali.

Modalità di verifica: esame orale a febbraio (la data verrà comunicata all'inizio del semestre).

Seminar Sprachwissenschaft BA (seminario di ricerca)

Le varietà di prestigio in Italia: Atteggiamenti e metodologie di ricerca

Mercoledì 8.30- 10.00 (6 ECTS)

PD Dr. Silvia Natale & Dr. Etna Krakenberger

Inizio delle lezioni: 25 settembre 2019 (seconda settimana del semestre!)

Le varietà diatopiche dell'italiano, ovvero gli italiani regionali, rappresentano "l'aspetto più appariscente della variazione nazionale" (Poggi Salani 2010). Le loro caratteristiche linguistiche e la loro classificazione sono state ampiamente indagate e sono tutt'ora di interesse scientifico (cfr. Cerruti 2011). Gli studi dedicati all'individuazione del prestigio e agli

atteggiamenti verso singole varietà dell'italiano si sono concentrate invece soprattutto nel periodo degli anni ottanta (cfr. Galli de' Paratesi 1984, Baroni 1983, Volkart Rey 1990). Questo seminario di ricerca si propone di illustrare, attraverso ricerche condotte dalle studentesse e dagli studenti, come parlanti italofoeni giudicano e valutano oggi singole varietà dell'italiano. A tal fine le studentesse e gli studenti, dopo un approfondimento riguardante i metodi di raccolta e le analisi dei dati in sociolinguistica, combineranno tecniche dirette (come ad esempio il questionario *online*) e indirette (come ad esempio il *verbal guise*) per individuare atteggiamenti e stereotipi dei parlanti nei confronti di alcune varietà regionali. Il progetto di ricerca verrà condotto in collaborazione con un gruppo di studentesse e studenti dell'università della Valle d'Aosta e i risultati confluiranno in una presentazione pubblica e comune a dicembre (data ancora da definirsi).

Per una prima lettura si rinvia a: G. BERRUTO e M. CERRUTI, *Manuale di sociolinguistica*, Torino, UTET, 2015, pp. 211-224.

Impegno richiesto: 6-7 ore di lavoro settimanali.

Modalità di verifica: presentazione e lavoro scritto (8-10 pagine).

Seminar Sprachwissenschaft MA **Italiano lingua delle arti**

Venerdì 10-12 (7 ECTS)

PD Dr. Chiara Gizzi

Inizio delle lezioni: 20 settembre 2019

Il corso propone lo studio dei proficui rapporti tra storia della lingua italiana e storia dell'arte attraverso due prospettive: la lingua degli artisti e la lingua della trattatistica d'arte (in particolare la pittura). Se l'oggetto principale del corso saranno alcune figure chiave d'artisti e trattatisti tra Quattro e Seicento (come Piero della Francesca, Leonardo, Vasari e Boschini), cercheremo di seguire anche la fortuna di alcuni termini significativi nelle altre lingue europee e in qualche caso nel loro reimpiego contemporaneo.

Per una prima lettura si rinvia a:

V. CASALE, P. D'ACHILLE (a cura di), *Storia della lingua e storia dell'arte*, Firenze, Cesati, 2004

M. MOTOLESE, *Italiano lingua delle arti. Un'avventura europea (1250-1650)*, Bologna, Il Mulino, 2016.

Impegno richiesto: 7-8 ore di lavoro settimanali.

Modalità di verifica: relazione orale e lavoro scritto di 12-15 pagine.

Sprachkurs I

Esercitazioni di italiano 1

Martedì 14-16 (2 ECTS)

Prof. Dr. Pietro De Marchi

Inizio delle lezioni: 17 settembre 2019

Il corso offre la possibilità di consolidare le proprie competenze nell'uso dell'italiano scritto. L'obiettivo è di arrivare a padroneggiare la scrittura in italiano in modo corretto e spigliato anche nel registro stilistico alto. Gli esercizi, se non ultimati durante la lezione, saranno da consegnare via e-mail entro la fine della settimana (pietro.demarchi@rom.unibe.ch). Tutti gli scritti saranno puntualmente corretti dal docente e particolare attenzione sarà riservata alla revisione e alla riformulazione.

È raccomandata la frequenza. Chi, per qualsiasi ragione, non potesse frequentare il corso, ma volesse ugualmente sostenere l'esame finale, dovrà in ogni caso consegnare con regolarità gli esercizi che verranno assegnati di volta in volta (si prega di consultare settimanalmente la piattaforma ILIAS).

Bibliografia minima di riferimento:

- A. L. e G. LEPSCHY, *La lingua italiana. Storia, varietà dell'uso, grammatica*, Nuova edizione, Milano, Bompiani, 1994 (e successive ristampe), in particolare il capitolo VI, intitolato *Sedici punti di sintassi*.
- P. ITALIA, *Scrivere all'università. Manuale pratico con esercizi e antologia di testi*, Firenze, Le Monnier, 2006.
- S. FORNASIERO, Silvana TAMIOZZO GOLDMANN, *Scrivere l'italiano. Galateo della comunicazione scritta*, Bologna, Il Mulino, 2013 (terza edizione).
- U. CARDINALE, *L'arte di riassumere. Introduzione alla scrittura breve*, Bologna, Il Mulino, 2015.

Impegno richiesto: 3-4 ore di lavoro settimanali.

Modalità di verifica: una prova scritta, di due ore, con voto, nella penultima settimana del semestre (martedì 10 dicembre 2019).

Einführung in die lateinische Sprache und Kultur I

Introduction à la langue et à la culture latines 1

Lundi: 8.30-10h (3 ECTS)

Dr. Ruedi Rohrbach

Début: 16 septembre 2019

- Obligatoire pour les étudiant-e-s du premier semestre /Bachelor/ en Major

- Évaluation avec le cours d'introduction à la langue et à la culture latine 2 (examen écrit de 2 heures à la fin du deuxième semestre)

Le cours a pour objectifs a) L'initiation à la langue latine pour les débutant-e-s et le développement des connaissances pour les étudiant-e-s avancé-e-s. b) L'initiation à l'histoire de la langue : évolution diachronique du latin vulgaire aux langues romanes. c) L'initiation à la culture gréco-latine : la mythologie gréco-latine et son influence sur la littérature moderne d) L'initiation à la philosophie et à la rhétorique gréco-latine.

Le cours sera disponible sur la plate-forme « Ilias ».

Langue du cours : Le cours sera donné en français. Les étudiant-e-s ont toutefois aussi le droit de s'exprimer et de passer leur examen en espagnol, en italien ou en allemand.

CORSO DI INTRODUZIONE ALLA RICERCA BIBLIOGRAFICA

Della seconda fase del Bachelor dello studio di lingua e letteratura italiana fa parte un corso, organizzato dalla biblioteca universitaria, di introduzione alla ricerca bibliografica (cataloghi, banche dati, ecc.). La frequenza di questo corso obbligatorio, della durata di un'ora, è prevista nell'ambito del seminario *Le varietà di prestigio in Italia: Atteggiamenti e metodologie di ricerca* e viene coordinata dal personale di linguistica.

3° semestre (HS): *Introduzione all'uso dei cataloghi e alle banche dati* (1 ora): la data verrà comunicata all'inizio del semestre autunnale.

Regolamento degli studi

1. Bachelor-Major Studienprogramm in Italienischer Sprach- und Literaturwissenschaft

Semester	Phase	Lehrveranstaltungen	SWS	KP (ects)
1	Propädeutikum	Einführung Lit.Wiss.	2	3
		Übung Lit. Wiss.	2	4
		Einführung lat. Sprache und Kultur I	2	3
		Übung Sprachwiss.	2	4
		Sprachkurs I	2	2
2		Einführung Sprachwiss.	2	3
		Übung Sprachwiss.	2	4
		Einführung lat. Sprache und Kultur II	2	3
		Übung Lit. Wiss.	2	4
		Sprachkurs II	2	2
3	Hauptstudium	Vorlesung Lit.Wiss.	2	3
		Seminar Lit.Wiss.	2	6
		Vorlesung Sprachwiss.	2	3
		Seminar Sprachwiss.	2	6
4		Vorlesung Lit.Wiss.	2	3
		Seminar Lit.Wiss.	2	6
		Vorlesung Sprachwiss.	2	3
		Seminar Sprachwiss.	2	6
5		Vorlesung Lit.Wiss.	2	3
		Seminar Lit.Wiss.	2	6
		Vorlesung Sprachwiss.	2	3
		Seminar Sprachwiss.	2	6
6		Vorlesung Lit.Wiss. oder Vorlesung Sprachwiss.	2	3
1-6		Auslandaufenthalt	-	6
1-6		Wahlbereich	-	15
		Bachelorarbeit	-	10
Summe: 120				
Bachelor				

2. Bachelor-Minor Studienprogramm in Italienischer Sprach- und Literaturwissenschaft

2.1. Dominante Richtung: Sprachwissenschaft

Semester	Phase	Lehrveranstaltungen	SWS	KP (ects)
1	Propädeutikum	Einführung Lit.Wiss.	2	3
		Übung Sprachwiss.	2	4
		Sprachkurs I	2	2
2		Einführung Sprachwiss.	2	3
		Übung Sprachwiss.	2	4
		Sprachkurs II	2	2
3	Hauptstudium	Vorlesung Lit.Wiss.	2	3
		Vorlesung Sprachwiss.	2	3
		Seminar Sprachwiss.	2	6
4		Seminar Lit.Wiss.	2	6
		Vorlesung Sprachwiss.	2	3
5		Vorlesung Sprachwiss.	2	3
		Seminar Sprachwiss.	2	6
6		Vorlesung Sprachwiss.	2	3
		Seminar Sprachwiss.	2	6
1-6		Auslandaufenthalt	-	3
Summe: 60				
Bachelor				

2.2. Dominante Richtung: Literaturwissenschaft

Semester	Phase	Lehrveranstaltungen	SWS	KP (ects)
1	Propädeutikum	Einführung Lit.Wiss.	2	3
		Übung Lit.Wiss.	2	4
		Sprachkurs I	2	2
2		Einführung Sprachwiss.	2	3
		Übung Lit.Wiss.	2	4
		Sprachkurs II	2	2
3	Hauptstudium	Vorlesung Lit.Wiss.	2	3
		Vorlesung Sprachwiss.	2	3
		Seminar Lit.Wiss.	2	6
4		Seminar Sprachwiss.	2	6
		Vorlesung Lit.Wiss.	2	3
5		Vorlesung Lit.Wiss.	2	3
		Seminar Lit.Wiss.	2	6
6		Vorlesung Lit.Wiss.	2	3
		Seminar Lit.Wiss.	2	6
1-6		Auslandaufenthalt	-	3
Summe: 60				
Bachelor				

3. Bachelor-Minor Studienprogramm in Italienischer Sprach- und Literaturwissenschaft, 30 ECTS

3.1 Dominante Richtung: Sprachwissenschaft

Semester	Phase	Lehrveranstaltungen	SWS	KP (ects)
1	Propädeutikum	Einführung Lit.Wiss.	2	3
		Übung Sprachwiss.	2	4
		Sprachkurs I	2	2
2		Übung Lit.Wiss.	2	4
		Einführung Sprachwiss.	2	3
		Sprachkurs II	2	2
3	Hauptstudium	Einführung Lit.Wiss.	2	3
		Vorlesung Sprachwiss.	2	3
4		Vorlesung Sprachwiss.	2	3
5		Vorlesung Sprachwiss.	2	3
6				
Summe: 30				
Bachelor				

3.2 Dominante Richtung: Literaturwissenschaft

Semester	Phase	Lehrveranstaltungen	SWS	KP (ects)
1	Propädeutikum	Einführung Lit.Wiss.	2	3
		Übung Sprachwiss.	2	4
		Sprachkurs I	2	2
2		Übung Lit.Wiss.	2	4
		Einführung Sprachwiss.	2	3
		Sprachkurs II	2	2
3	Hauptstudium	Einführung Lit.Wiss.	2	3
		Vorlesung Sprachwiss.	2	3
4		Vorlesung Lit.Wiss.	2	3
5		Vorlesung Lit.Wiss.	2	3
6				
Summe: 30				
Bachelor				

4. Master-Major Studienprogramm in Italienischer Sprachwissenschaft / Literaturwissenschaft

Semester	Phase	Lehrveranstaltungen	SWS	KP (ects)
7	Masterstudium	Seminar *	2	7
		Vorlesung *	2	3
		Seminar **	2	7
		Vorlesung **	2	3
8	Abschlussphase	Seminar *	2	7
		Vorlesung *	2	3
		Kolloquium I *	1	7
9		Seminar *	2	7
		Vorlesung *	2	3
		Vorlesung **	2	3
10		Kolloquium II *	1	7
	Vorlesung *	2	3	
		Masterarbeit	-	30
Summe: 90				
Master				

* = dominanter Schwerpunkt (Literatur- oder Sprachwissenschaft)

** = Ergänzung (Sprach- oder Literaturwissenschaft)

5. Master-Minor Studienprogramm in Italienischer Sprachwissenschaft / Literaturwissenschaft

Semester	Phase	Lehrveranstaltungen	SWS	KP (ects)	
7	Masterstudium	Seminar *	2	7	
		Vorlesung **	2	3	
8		Seminar **	2	7	
		Vorlesung *	2	3	
9		Abschlussphase	Seminar *	2	7
			Vorlesung *	2	3
10					
Summe: 30					
Master					

* = dominanter Schwerpunkt (Literatur- oder Sprachwissenschaft)

** = Ergänzung (Sprach- oder Literaturwissenschaft)

ERASMUS/SEMP (Swiss-European Mobility Programme)

Auch nachdem die EU für die Schweiz den Mitgliederstatus im Programm Erasmus+ vorläufig sistiert hat, wird die Universität Bern ihren Studierenden Auslandsaufenthalte an europäischen und aussereuropäischen Universitäten ermöglichen (Beschluss des Bundesrats die Übergangslösung bis mindestens 2016 zu verlängern). Die Anmeldung für einen Aufenthalt erfolgt bis auf weiteres unverändert.

Die Universität Bern hatte mit über 220 Universitäten in Europa einen Erasmus-Vertrag abgeschlossen. Das Internationale Büro hat alle Partneruniversitäten kontaktiert, und die meisten haben schon neue bilaterale Verträge mit der Universität Bern abgeschlossen. Für zusätzliche Informationen steht das Institutspersonal gerne zur Verfügung.

Für das Fach **Italienisch** bestehen Abkommen mit folgenden Partneruniversitäten:

IT	Aosta	Università della Valle d'Aosta – Université de la Vallée d'Aoste
	Bologna	Università degli Studi di Bologna
	Milano	Università degli Studi di Milano
	Pisa	Università degli Studi di Pisa
	Roma	Università degli Studi Roma Tre
	Siena	Università per Stranieri di Siena
	Torino	Università degli studi di Torino
	Venezia	Università Ca' Foscari di Venezia

Aufenthaltsdauer: Ein bis zwei Semester.

Anmeldebedingungen: Sie haben das erste Studienjahr an der Universität Bern zum Zeitpunkt des Auslandsaufenthaltes abgeschlossen.

Sie bleiben während Ihres Auslandsaufenthaltes an der Universität Bern immatrikuliert und bezahlen hier die vollen Studiengebühren. An der Gastuniversität werden Ihnen die Studiengebühren erlassen. Kantonale Stipendien werden auch während des Auslandsaufenthalts weiterbezahlt.

Termine:	<ul style="list-style-type: none">• Sie füllen online das Erasmus-Anmeldeformular aus.• Innerhalb einer Woche erhalten Sie vom Internationalen Büro eine E-Mail mit Ihrer Anmeldung im PDF-Format.• Drucken Sie die Anmeldung aus und reichen Sie diese bis spätestens 1. März bei dem/der für Sie zuständigen Fachkoordinator/in ein (silvia.natale@rom.unibe.ch).• Die Anmeldung erfolgt für das ganze folgende Studienjahr, d.h. Herbst- und/oder Frühjahrssemester.
-----------------	---

Information: Kontakt für Outgoing-Studierende:
Internationales Büro, Hochschulstr. 4, 3012 Bern
Flavio Caluori (flavio.caluori@int.unibe.ch), Tel. 031 / 631 37 49
www.unibe.ch/studium/mobilitaet/studierende/outgoing/international/index_ger.html

Lehrerinnen und Lehrer mit einem Lehrdiplom für Maturitätsschulen unterrichten junge Erwachsene an Gymnasien, Fachmittelschulen oder - sofern integriert das Zertifikat Berufspädagogik erworben wird - an Berufsmaturitätsschulen.

Studium

- Umfang: 60 ECTS-Punkte.
- Studiendauer: 2 bis 7 Semester. Studierende können den Studiengang parallel zum Masterstudium an einer Universität absolvieren oder den Abschluss konsekutiv erwerben.
- Studienprofile: Monofachdiplom oder Zweifächerdiplom, je mit oder ohne integrierte berufspädagogische Qualifikation.
- Unterrichtssprache: Die Lehrveranstaltungen (inkl. Leistungsnachweise) werden – ausser in den Fachdidaktiken der modernen Fremdsprachen – auf Deutsch abgehalten.
- Mehr Informationen zum Studium unter www.phbern.ch/studieninteressierte.is2

Zulassungs- und Diplomierungsbedingungen

Die Zulassung zum Studium erhält, wer im Unterrichtsfach / in den Unterrichtsfächern einen Bachelor-Abschluss vorlegt, d.h. einen Bachelor Major für das Monofach bzw. Erstfach und einen Bachelor Minor (mind. 60 ECTS-Punkte) für das Zweitfach.

Die Zulassung zur Diplomierung erhält, wer bis zum Zeitpunkt der Diplomierung im Unterrichtsfach / in den Unterrichtsfächern einen Master-Abschluss vorlegt, d.h. einen Master Major für das Monofach bzw. Erstfach (inkl. Bachelor mind. 120 ECTS-Punkte) und einen Master Minor (inkl. Bachelor mind. 90 ECTS-Punkte) für das Zweitfach.

In den Sprachfächern sind die Diplomierungsbedingungen zudem erst dann erfüllt, wenn sowohl ein Bachelor- als auch ein Masterabschluss in Sprach- und Literaturwissenschaften nachgewiesen werden. Liegt eine andere Kombination von Bachelor- und Masterabschlüssen vor, sind im jeweils nicht abgedeckten Fachteil für das entsprechende Sprachfach als Monofach oder als Erstfach mindestens 30 und als Zweitfach mindestens 20 ECTS-Punkte nachzuweisen.

Mehr Informationen zu den fachwissenschaftlichen Voraussetzungen finden sich unter <https://www.phbern.ch/studiengaenge/s2/zulassungis2/fachwissenschaftliche-voraussetzungen.html>

Sprachaufenthalt für Studierende einer modernen Fremdsprache

Für den Besuch des Moduls Fachdidaktik in einer modernen Fremdsprache wird von allen Studierenden ein nachgewiesener Sprachaufenthalt von mindestens sechs Monaten in der Zielsprache verlangt. Anerkannt werden Aufenthalte, die nach der obligatorischen Schulzeit erfolgt sind und in maximal zwei Teilen absolviert wurden. Sprachaufenthalte sind möglich in Ländern und Regionen, in denen die jeweilige Zielsprache zugleich Amts- und Umgangssprache ist. Späteste Eingabefrist für den Nachweis ist der 15. April vor dem Herbstsemester, in welchem mit der entsprechenden Fachdidaktik begonnen wird.

Mehr Informationen finden sich auf dem Merkblatt unter www.phbern.ch/sprachaufenthalt.is2.

Kontakt

Bei Fragen zum Studiengang steht die Studienberatung des Instituts Sekundarstufe II gerne zur Verfügung: www.phbern.ch/studienberatung.is2; E-Mail: studienberatung.is2@phbern.ch

	Lunedì	Martedì	Mercoledì	Giovedì	Venerdì	
8-10	Einführung lat. Sprache & Kultur I <i>Introduction à la langue et à la culture latines 1</i> (Dr. Rohrbach)		Seminar SW BA <i>Le varietà di prestigio in Italia</i> (PD Dr. Natale, Dr. Krakenberger)		Vorlesung LW BA&MA <i>Il Canzoniere di Petrarca</i> (Prof. Dr. Cabani)	
10-12	Übung LW <i>Il testo letterario: dalla lettura all'interpretazione</i> (Prof. Dr. Cordibella, Dr. Marino Fuchs)	Seminar LW BA&MA <i>Tra architettura, cinema e letteratura</i> (Dr. Bosco)		Einführung LW <i>Introduzione ai Promessi Sposi di A. Manzoni</i> (Dr. Bosco)	Übung SW <i>Introduzione alla linguistica sincronica dell'italiano</i> (PD Dr. Natale)	Seminar SW MA <i>Italiano lingua delle arti</i> (PD Dr. Gizzi)
12-14						
14-16		Sprachkurs I <i>Esercitazioni di italiano 1</i> (Prof. Dr. De Marchi)		Vorlesung SW BA&MA <i>I linguaggi specialistici dell'italiano</i> (Prof. Dr. Moretti, Dr. Kunz)		
16-18				Vorlesung LW BA&MA <i>Il Canzoniere di Petrarca</i> (Prof. Dr. Cabani)		

