

u<sup>b</sup>

<sup>b</sup>  
UNIVERSITÄT  
BERN

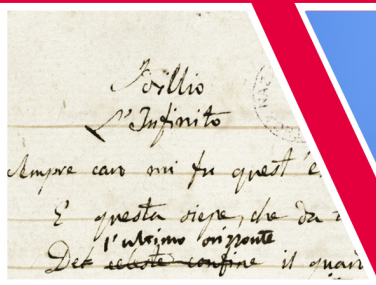
# LINGUISTICA E LETTERATURA ITALIANA

## programma commentato

SEMESTRE AUTUNNALE 2026

UNIVERSITÄT BERN

ISTITUTO DI  
LINGUA E LETTERATURA  
ITALIANA



STUDIARE

**ITALIANO**

ALL' UNIVERSITÀ DI

**BERNA**





# Sommario

Istituto di Linguistica e Letteratura italiana .....	1
Informazioni importanti.....	3
Date del semestre.....	3
Settimana di letture: 3 novembre 2025 – 7 novembre 2025 .....	3
Nota sulle assenze.....	3
Politica sull'uso dell'Intelligenza Artificiale .....	4
Dichiarazione di onestà accademica.....	4
Lavori scritti .....	4
Ricerca bibliografica .....	5
Tutorato per la scrittura dei lavori accademici in Letteratura .....	5
FAQ .....	5
Corsi di Letteratura .....	6
Corsi di Linguistica .....	13
Corsi di Lingua .....	22
Regolamento degli studi.....	23
ERASMUS/SEMP (Swiss-European Mobility Programme).....	24
Insegnare italiano (Sek II): informazioni utili.....	26
Orari dei corsi .....	28

Tutte le informazioni sul semestre in corso vengono aggiornate sul sito web dell'istituto:  
[www.italiano.unibe.ch](http://www.italiano.unibe.ch) Responsabile del presente libretto: Marino Fuchs.



## Istituto di Lingua e Letteratura italiana

### Segreteria:

Lucia Walter

Ufficio B 367 (terzo piano)

Orario:

lucia.walter@unibe.ch

tel.: 031 / 684 34 16

Lun. – Mer. – Ven.: 8.30-11.30 | 14.00-16.30

Martedì – Giovedì: 8.30-11.30

### Sezione di Letteratura

### Direttrice:

Prof. Dr. Giovanna Cordibella

giovanna.cordibella@unibe.ch

tel.: 031 / 684 80 11

Ufficio B 369 (terzo piano)

Ricevimento su appuntamento

### Collaboratore scientifico

### Consulenza studi (letteratura):

Dr. Marino Fuchs

marino.fuchs@unibe.ch

tel.: 031 / 684 82 74

Ufficio B368 (terzo piano)

Ricevimento su appuntamento

### Assistente avanzato

### Responsabile scambi SEMP:

Dr. des. Alessandro Moro

alessandro.moro@unibe.ch

tel.: 031 / 684 86 88

Ufficio B 382 (terzo piano)

Ricevimento su appuntamento

### Collaboratrici Progetto SNF

Luise Pappé (Dottoranda SNF)

Tabatha Dattrino (Aiuto assistente)

luise.pappe@unibe.ch

tabatha.dattrino@unibe.ch

### Aiuto assistente:

Antonio Bernasconi

antonio.bernasconizea@unibe.ch

### Tutor:

Iara Martinetti

iaara.martinetti@unibe.ch

## Sezione di Linguistica

### Direttrice:

Prof. Dr. Silvia Natale

silvia.natale@unibe.ch  
Ufficio B442 (quarto piano)  
tel.: 031 / 684 80 09  
Ricevimento su appuntamento

### Collaboratrice scientifica

### Consulenza studi (linguistica):

Dr. Aline Kunz

aline.kunz@unibe.ch  
tel.: 031 / 684 80 36  
Ufficio B 443 (quarto piano)  
Ricevimento su appuntamento

### Dottoranda FNS:

MA Benedetta Piceni

benedetta.piceni@unibe.ch  
Ufficio B445 (quarto piano)

### Aiuto assistenti:

Rachele Fiorenza

Laura Ranfaldi

rachele.fiorenza@students.unibe.ch  
laura.ranfaldi@students.unibe.ch

## Docente incaricata (corsi di lingua)

Dr. Elisa Manca

elisa.manca@unibe.ch

## Biblioteca

### Ufficio B 464 (quarto piano)

Debora Martarelli

Denise Chefsailles

tel.: 031 / 684 80 01  
debora.martarelli@unibe.ch  
denise.chefsailles@unibe.ch

### Ufficio B 461 (quarto piano)

Esther Soldati

Nieves Fernandez

tel.: 031 / 684 80 34  
esther.soldati@unibe.ch  
nieves.fernandez@unibe.ch

### Ufficio B 463 (quarto piano)

Serena De Domenico

tel.: 031 / 684 40 98  
serena.dedomenico@students.unibe.ch

## Fachschaft Romanistik

fs-romanistik@lists.unibe.ch

## Informazioni importanti

### Date del semestre

Inizio del semestre: 14 settembre 2026

Fine del semestre: 18 dicembre 2026

Scadenza per l'iscrizione a tutti i corsi e a tutti gli esami in KSL: 12 ottobre 2026.

### Settimana di letture: 2 novembre 2026 – 6 novembre 2026

Durante la Settimana di letture, prevista nel semestre autunnale 2026, le lezioni ordinarie sono sospese per consentire a tutte le studentesse e a tutti gli studenti di dedicarsi in modo approfondito alla lettura autonoma dei testi previsti nei vari corsi. Questa settimana rappresenta un momento importante del semestre, pensato per favorire la riflessione personale e la preparazione in vista delle lezioni successive, dei lavori scritti e degli esami.

Eventuali indicazioni specifiche verranno comunicate dai/dalle docenti nel corso delle lezioni.

### Nota sulle assenze

Preghiamo le studentesse e gli studenti di prendere nota della gestione delle assenze nei seminari e nelle esercitazioni:

- è previsto l'obbligo di frequenza per le esercitazioni (Übung) e i seminari;
- sono ammesse due assenze senza necessità di presentare un certificato medico o altra giustificazione;
- in caso di malattia o altri impedimenti imprevisti gli studenti e le studentesse sono tenuti/e a informare il personale docente prima della lezione;
- dalla terza assenza sarà necessario presentare un certificato medico o altra giustificazione

[https://www.italiano.unibe.ch/studi/assenze\\_ed\\_esami/index\\_ita.html](https://www.italiano.unibe.ch/studi/assenze_ed_esami/index_ita.html)

## Politica sull'uso dell'Intelligenza Artificiale

Il nostro Istituto non ammette l'utilizzo di tecnologie di Intelligenza Artificiale per la scrittura/elaborazione dei testi, tranne nei casi in cui le/i docenti indichino **esplicitamente** di ammettere questa possibilità.

Vogliamo sottolineare l'importanza di rispettare questa regola, poiché i file dei testi scritti saranno sottoposti a controlli accurati. Nel caso in cui vengano rilevate irregolarità, saranno adottati provvedimenti seri che potrebbero avere conseguenze molto negative sul suo percorso di studi. Confidiamo nel senso di responsabilità delle nostre studentesse/dei nostri studenti e nella loro collaborazione.

## Dichiarazione di onestà accademica

Per la consegna di seminari/lavori scritti/tesi di bachelor e master, si richiede imperativamente di prendere atto della dichiarazione di onestà accademica ("Selbständigkeitserklärung") e di sottoscriverla. Questa andrà firmata e inclusa in ogni lavoro scritto.

Ulteriori informazioni sulla dichiarazione di onestà accademica e sulle **norme redazionali** sono consultabili sul nostro sito:

[https://www.italiano.unibe.ch/studi/lavori\\_scritti/index\\_ita.html](https://www.italiano.unibe.ch/studi/lavori_scritti/index_ita.html)

## Lavori scritti

Una nuova sezione del sito con informazioni dettagliate sui lavori scritti (seminari, testi di Bachelor e Master) è disponibile all'indirizzo:

[https://www.italiano.unibe.ch/studi/lavori\\_scritti/index\\_ita.html](https://www.italiano.unibe.ch/studi/lavori_scritti/index_ita.html)

Sono disponibili materiali fondamentali per lo studio come

- [La nuova guida alla stesura della tesi in letteratura italiana all'Università di Berna. Tesi di Bachelor, tesi di Master e tesine di Seminario.](#)
- [La guida alla scrittura scientifica della Sezione di Linguistica UNIBE.](#)

Trovate anche le Norme redazionali da applicare con rigore ai vostri testi:

- [Norme redazionali di Letteratura](#)
- [Norme redazionali di Linguistica](#)

## Ricerca bibliografica

Nel semestre autunnale, le nozioni di base relative alla ricerca bibliografica saranno introdotte nelle prime sedute del Seminario di metodologia (Linguistica) e del Seminario di Letteratura.

Strumenti utili e materiali di approfondimento sono inoltre sempre disponibili all'indirizzo:

[https://www.italiano.unibe.ch/studi/ricerca\\_bibliografica/index\\_ita.html](https://www.italiano.unibe.ch/studi/ricerca_bibliografica/index_ita.html)

## Tutorato per la scrittura dei lavori accademici in Letteratura

Un tutorato speciale dedicato alla scrittura accademica, aperto a tutte le studentesse e a tutti gli studenti dell'Istituto (sia livello Bachelor che Master). Durante gli incontri verranno trattati i seguenti temi:

- Suggerimenti per la scrittura accademica
- Consigli per la stesura di seminari e lavori di Bachelor/Master in Letteratura
- Uso corretto delle norme redazionali di Letteratura

In queste occasioni si illustreranno i consigli della nuova [Guida alla stesura della tesi in letteratura italiana all'Università di Berna: tesi di Bachelor, tesi di Master e tesine di seminario.](#)

Le date del tutorato saranno comunicate all'inizio del semestre tramite e-mail.

## FAQ

Una nuova sezione del sito dove potete trovare risposta alle domande più frequenti sull'organizzazione degli studi presso l'Istituto di lingua e letteratura italiana: dalla pianificazione del percorso formativo alla scelta dei seminari, dalle modalità d'esame alla redazione dei lavori scritti.

[https://www.italiano.unibe.ch/studi/faq/index\\_ita.html](https://www.italiano.unibe.ch/studi/faq/index_ita.html)

La pagina è in costante aggiornamento: per dubbi non ancora trattati, vi invitiamo a contattare la consulenza agli studi: Dr. Aline Kunz (Linguistica): [aline.kunz@unibe.ch](mailto:aline.kunz@unibe.ch); Dr. Marino Fuchs (Letteratura): [marino.fuchs@unibe.ch](mailto:marino.fuchs@unibe.ch).

## Corsi di Letteratura

### CORSI PER LA FASE PROPEDEUTICA E IL SECONDO ANNO DEL BACHELOR

#### Übung Literaturwissenschaft + Selbststudium (4 ECTS)

##### Introduzione all'analisi del testo letterario

Martedì 10:15 – 12:00

Dr. Marino Fuchs

Inizio delle lezioni: 15 settembre 2026

#### Übung (3 ECTS)

Questo corso costituisce un primo passo negli studi letterari e introduce alla lettura ravvicinata dei testi. L'obiettivo è acquisire gli strumenti di base per analizzare una poesia, un racconto, un romanzo o una scena teatrale, osservando non solo che cosa i testi raccontano o rappresentano, ma anche come producono senso attraverso forme, voci, ritmi, immagini e strutture.

Il percorso sarà dedicato alle tre grandi forme della comunicazione letteraria: poesia, narrativa e teatro, che la tradizione ha spesso ricondotto alla tripartizione di lirica, epica e dramma. Per ciascuna forma ci chiederemo quali elementi ne determinano il funzionamento: nella poesia, il rapporto tra ritmo, suono, metro e immagini; nella narrativa, l'organizzazione della voce, del punto di vista, del tempo e dei personaggi; nel teatro, la relazione tra dialogo, spazio scenico, azione e rappresentazione.

Gli esempi saranno tratti dalla tradizione letteraria italiana, dai grandi autori del canone — tra cui Dante, Petrarca, Boccaccio, Ariosto, Leopardi, Manzoni, Goldoni, Verga — fino ad alcune voci del Novecento e della contemporaneità, come Sibilla Aleramo, Elsa Morante ed Elena Ferrante. Su questi testi impareremo a trasformare la lettura in analisi: scandire un verso, distinguere un sonetto da una canzone, riconoscere la costruzione di una scena, capire chi parla in un romanzo e da quale prospettiva viene raccontata la storia, leggere un testo senza ridurlo alla biografia di chi lo ha scritto.

Il corso è pensato come un'officina di analisi testuale. Ogni lezione partirà da uno o due testi concreti; gli esercizi a casa accompagneranno passo dopo passo l'acquisizione degli strumenti analitici; una simulazione d'esame, prevista nell'ultima lezione in aula e accompagnata da un feedback scritto individuale, permetterà di arrivare alla sessione di gennaio con maggiore consapevolezza di ciò che viene richiesto.

Alcune lezioni video in formato podcast e un tutorato settimanale completeranno il percorso. È incoraggiata una partecipazione attiva e regolare durante le lezioni.

Sia che si segua il Major sia il Minor della specializzazione in Letteratura o in Linguistica, queste basi (tecnica della lettura, sensibilità per la forma, vocabolario critico) accompagneranno il percorso nei semestri e nei seminari successivi e permetteranno di affrontare in autonomia i testi letterari che si incontreranno.

Il docente metterà a disposizione una dispensa comprendente un'antologia di testi, strumenti di analisi, esercizi e alcuni saggi critici di approfondimento. Tutti i materiali saranno disponibili sulla piattaforma ILIAS e, in formato cartaceo, presso lo scaffale "Apparato" della biblioteca, al 4° piano.

### ***Selbststudium* (1 ECTS)**

Parte integrante e obbligatoria del corso, prevede uno studio autonomo guidato: include alcune lezioni in podcast e la lettura di un saggio dedicato a Eugenio Montale, una delle grandi voci della poesia del Novecento.

**Impegno richiesto:** 4-5 ore di lavoro settimanali (corso, esercitazioni, *Selbststudium* e approfondimenti individuali).

**Modalità di verifica:** Esame scritto di 2h30 il 19 gennaio 2027, ore 10:00 -12:30.

### **Tutorato di Letteratura**

Tutor: Iara Martinetti (iara.martinetti@unibe.ch)

Affiancato alla *Übung Literaturwissenschaft: Introduzione all'analisi del testo letterario* viene offerta un'ora settimanale di tutorato. Durante queste sessioni, **non obbligatorie**, sarà possibile chiarire dubbi relativi alla teoria, esercitare la pratica dell'analisi testuale, risolvere eventuali incertezze sugli esercizi assegnati e approfondire la lettura dei saggi critici discussi nella Übung.

È inoltre possibile una consulenza per dubbi relativi al corso di *Storia della Letteratura dalle Origini al XVI secolo*.

Il tutorato si terrà ogni settimana in una data che sarà stabilita nella prima lezione della Übung.

## Vorlesung Literaturwissenschaft (3 ECTS)

### Storia della letteratura dalle Origini fino al XVI secolo

Mercoledì 14:15 – 16:00

Prof. Dr. Gioanna Cordibella

Inizio delle lezioni: 16 settembre 2026

Dalle origini della poesia in volgare ai poemi cavallereschi del Cinquecento, attraverso le opere di Dante, Petrarca e Boccaccio, le prime stagioni della letteratura italiana hanno prodotto testi che continuano a essere letti, interpretati e studiati a distanza di secoli.

La *Vorlesung* ricostruisce questo arco passo dopo passo. Si parte dalle origini delle letterature romanze e dalla poesia del Duecento, dalla scuola siciliana al dolce stil novo; si prosegue con le tre corone del Trecento — Dante, Petrarca e Boccaccio — fino alle corti del Rinascimento, dove la parola scritta dialoga con la pittura, la musica e la riflessione politica.

Il corso mostra come i testi letterari rispondano ai cambiamenti del loro tempo e si intreccino con le arti, la cultura e le forme del potere. Dalla Firenze medicea, in cui Poliziano scrive mentre Botticelli dipinge, alla Ferrara di Boiardo, fino alla prosa di Machiavelli e Castiglione, la letteratura prende forma in un contesto ricco di immagini, idee e tensioni politiche.

Il percorso si chiude nel Cinquecento maturo, con la questione della lingua e il classicismo di Bembo, la lirica di Vittoria Colonna, Gaspara Stampa e Michelangelo, e la Gerusalemme liberata di Tasso, che segna la conclusione della stagione rinascimentale e apre a nuovi scenari della modernità letteraria.

Le lezioni, arricchite da letture guidate, podcast e materiali multimediali, aiutano a leggere i testi con attenzione, a comprenderli nel loro contesto storico e culturale e a prepararsi all'esame finale. In aula ci si esercita sull'analisi di brani fondamentali, costruendo passo dopo passo gli strumenti necessari per proseguire con consapevolezza il percorso negli studi letterari.

Il manuale consigliato è G. Alfano, P. Italia, E. Russo, F. Tomasi, *Letteratura italiana. Dalle origini a metà Cinquecento. Manuale per studi universitari*, Milano, Mondadori, 2018 (e edizioni successive), disponibile sulla piattaforma ILIAS.

**Impegno richiesto:** 3-4 ore di lavoro settimanali (corso e studio individuale).

**Modalità di verifica:** esame scritto di 2 ore alla fine del semestre.

## **Lektüreliste Letteratura italiana (BA) (3 ECTS)**

### **Percorso guidato nella tradizione letteraria italiana**

Il percorso prevede la lettura autonoma e ragionata di **quattro capolavori letterari**, tratti da epoche diverse della tradizione italiana, accompagnati da **brevi saggi critici o teorici**, da concordare con la docente. Attraversare questi testi fondamentali significa confrontarsi con stili, visioni e linguaggi che hanno segnato secoli di storia.

La *Lista letture* costituisce un'occasione formativa decisiva per mettere in pratica e approfondire le competenze sviluppate nei corsi. Favorisce lo sviluppo di un rapporto personale e critico con le opere della letteratura italiana, ponendo basi solide per il proseguimento degli studi. Ogni studente costruisce così un proprio itinerario, esercitando autonomia nella scelta e nella gestione del lavoro. Il percorso incoraggia un confronto diretto con i testi e allena alla discussione argomentata e consapevole.

Le edizioni consigliate sono disponibili presso la *Bibliothek Romanistik*, scaffale "Apparat". Le letture possono includere, ad esempio, il *Decameron*, *l'Orlando furioso*, *i Promessi sposi* e romanzi o raccolte poetiche del Novecento.

#### **Informazioni aggiuntive:**

Tutti i dettagli aggiornati sulla *Lektüreliste* sono disponibili sul sito dell'Istituto, dove sarà possibile scegliere le opere da leggere:

[https://www.italiano.unibe.ch/studi/didattica/index\\_ita.html - pane1657165](https://www.italiano.unibe.ch/studi/didattica/index_ita.html - pane1657165)

#### **Tempistiche:**

Per avere il tempo necessario alla preparazione, si consiglia di comunicare le opere scelte durante il semestre autunnale 2026, scrivendo alla Prof. Dr. Giovanna Cordibella (giovanna.cordibella@unibe.ch), in copia al Dr. Marino Fuchs (marino.fuchs@unibe.ch).

**Il termine ultimo per comunicare le scelte è il 1° aprile 2027.**

#### **Esame finale**

L'esame orale (25 minuti), previsto nella sessione di settembre 2027, verterà sulle opere selezionate e sarà congiunto con la Vorlesung "Storia della letteratura dal XVII secolo fino alla contemporaneità".

**Impegno richiesto:** circa 3–4 ore settimanali

È già possibile l'iscrizione per il FS 2027.

**Vorlesung Literaturwissenschaft (BA/MA) (3 ECTS)**

**Scrivere per la scena: la letteratura drammatica del Novecento italiano**

Mercoledì 10:15 – 12:00

Prof. Dr. Giovanna Cordibella

Inizio delle lezioni: 16 settembre 2026

La letteratura drammatica del Novecento italiano si caratterizza per una grande ricchezza di opere e sperimentazioni che hanno introdotto profondi mutamenti nel mondo della scena, tali da dare nuovi impulsi alla scrittura per il teatro sia a livello nazionale sia a livello internazionale. Il corso intende prendere in esame le più significative innovazioni del teatro novecentesco in Italia in un percorso che si orienterà all'analisi di opere scelte di protagonisti della drammaturgia italiana attivi nel corso del secolo. Tra le principali tappe di questo itinerario sono previsti l'approfondimento della radicale riforma dell'«Arte drammatica» proposta dall'avanguardia futurista; l'analisi di drammi scelti di Luigi Pirandello; una riflessione sul teatro italiano sotto il Fascismo, con approdo, in conclusione, all'esame di qualche testo esemplare della letteratura drammatica del secondo Novecento.

Un programma dettagliato del corso, con bibliografia di riferimento, sarà disponibile in ILIAS.

Lectures recommended: M. Ariani, G. Taffon, *Scritture per la scena: la letteratura drammatica nel Novecento italiano*, Roma, Carocci, 2001; L. Mango, *Il teatro italiano dal dopoguerra a oggi*, in *Storia europea del teatro italiano*, a cura di F. Perrelli, Roma, Carocci, 2016, pp. 321-363; P. Gaborik, *Il teatro di Mussolini. Fascismo, arte, politica*, Milano, Garzanti, 2026.

**Impegno richiesto:** 3-4 ore di lavoro settimanali.

**Modalità di verifica:** esame scritto.

Corso disponibile per studenti Bachelor e Master.

## Seminar Literaturwissenschaft (BA/MA) (6/7 ECTS)

### Verga e il Verismo: tra scrittura e fotografia

Martedì 14:15 – 16:00

Prof. Dr. Giovanna Cordibella

Inizio delle lezioni: 15 settembre 2026

Tra il 1839 e il 1840 nascono Zola, Verga, Capuana e la fotografia. La convergenza anagrafica tra i celebri scrittori veristi-naturalisti e le origini di questa tecnica che rivoluziona l'immagine moderna non può essere ignorata. I tre narratori appartengono infatti a un'epoca che ha esperito nuove modalità di rappresentazione del reale, non più limitate alle tradizionali tecniche della pittura, e sono diventati i riconosciuti protagonisti di una nuova letteratura che ha fatto della fedeltà al reale il fulcro del suo programma. Nel corso del seminario assumeremo come campo di indagine la letteratura del Verismo, perseguendo tra i principali obiettivi: 1) la contestualizzazione del Verismo italiano non solo sul piano storico-letterario, con approfondimento dei suoi rapporti con il Naturalismo francese, ma anche su quello culturale e tecnologico, in rapporto alle innovazioni coeve (discussa sarà tra l'altro la posizione dei veristi nei confronti della fotografia); 2) lo studio della poetica verista e delle tecniche letterarie veriste; 3) l'analisi di testi scelti del Verismo, con particolare approfondimento dell'opera di Giovanni Verga.

Una bibliografia di riferimento sarà disponibile in ILIAS. Letture consigliate: P. Pellini, *Naturalismo e verismo. Zola, Verga e la poetica del romanzo*, Firenze, Le Monnier Università, 2010; R. Ceserani, *L'occhio della Medusa. Fotografia e letteratura*, Torino, Bollati Boringhieri, 2011.

**Impegno richiesto alle studentesse e agli studenti:** 6-7 ore di lavoro settimanali.

**Modalità di verifica:** relazione orale e lavoro scritto (BA: 20'000-25'000 battute; MA: 30'000-37'500 battute).

## CORSI PER IL MASTER

### Kolloquium Literaturwissenschaft I+II (7 ECTS)

Prof. Dr. Giovanna Cordibella ([giovanna.cordibella@unibe.ch](mailto:giovanna.cordibella@unibe.ch))

Il *Kolloquium I* e il *Kolloquium II* rappresentano due tappe fondamentali del percorso di Master. Si tratta di momenti formativi avanzati, pensati per rafforzare le competenze metodologiche, affinare la capacità di ricerca personale e promuovere l'autonomia critica. Attraverso lo studio guidato, la riflessione su una lista di letture e il confronto individuale con la docente, il Colloquio consente di acquisire gli strumenti necessari per affrontare con maggiore consapevolezza e solidità la redazione del Lavoro di Master.

Nel semestre attuale, i Colloqui di Letteratura prevedono la preparazione individuale di una *lista di letture* su un tema specifico, da concordare con la Prof. Dr. Cordibella. Gli studenti interessati sono pregati di annunciarsi via e-mail **all'inizio del semestre**.

**Impegno richiesto:** 7-8 ore settimanali.

**Modalità di verifica:** esame orale (di 30 minuti).

### ***Praktikum*: stage formativo al Master Major (specializzazione Letteratura)**

In alternativa al *Kolloquium II*, le studentesse e gli studenti del Master **con specializzazione in Letteratura** hanno la possibilità di svolgere uno **stage formativo (Praktikum)** presso enti e istituzioni culturali convenzionati:

- Archivio Svizzero di Letteratura, Berna
- RSI Radiotelevisione svizzera, Lugano
- Babel Festival, Bellinzona
- Chiasso letteraria, Chiasso
- ProGrigioni italiano, Coira
- Casa della Letteratura per la Svizzera Italiana, Lugano

Questa proposta rappresenta un'opportunità preziosa e poco comune nei percorsi universitari in ambito umanistico: permette di affiancare alla formazione teorica un'esperienza concreta nel mondo del lavoro culturale, utile anche in prospettiva professionale e orientativa.

Attenzione: è previsto un numero di posti limitati. Coloro che sono interessati al *Praktikum* sono pregati di annunciarsi tramite e-mail alla Prof. Dr. Cordibella all'inizio del semestre ([giovanna.cordibella@unibe.ch](mailto:giovanna.cordibella@unibe.ch)).

Si raccomanda di attendere conferma da parte della docente prima di contattare direttamente gli enti.

## Corsi di Linguistica

### CORSI PER LA FASE PROPEDEUTICA E IL SECONDO ANNO DEL BACHELOR

#### Übung Sprachwissenschaft (3 ECTS)

##### Introduzione alla linguistica sincronica dell'italiano

Lunedì 08:30-10:00

Prof. Dr. Silvia Natale

Inizio delle lezioni: 14 settembre 2026

Questo corso pone le basi per lo studio della linguistica italiana. Partendo dai principi della linguistica sincronica, affronteremo i tradizionali livelli d'analisi: esamineremo i suoni dell'italiano, descriveremo come si formano le parole e i loro significati e analizzeremo, infine, come le parole si combinano in frasi. Daremo spazio, inoltre, alla dimensione del testo, affrontando le basi della linguistica testuale. Concluderemo occupandoci della pragmatica, ovvero del linguaggio come strumento di comunicazione.

Come strumento di accompagnamento consigliamo Palermo, Massimo (2020): *Linguistica italiana*. Seconda edizione. Bologna: Il Mulino.

**Impegno richiesto:** 3-4 ore di lavoro settimanali.

#### Modalità di verifica:

Studenti BA (nuovo regolamento)

- Major 120 ECTS / Minor 60 ECTS, indirizzo Linguistica: esame congiunto alla fine del primo anno (Introduzione alla linguistica sincronica dell'italiano + Selbststudium, Storia della lingua + Selbststudium, Lektüreliste "Linguistica italiana") - esame scritto
- Minor 60 ECTS, indirizzo Letteratura: esame congiunto alla fine del primo anno (Introduzione alla linguistica sincronica dell'italiano, Storia della lingua) - esame scritto
- Minor 30 ECTS, entrambi gli indirizzi: esame congiunto alla fine del primo anno (Introduzione alla linguistica sincronica dell'italiano + Selbststudium, Storia della lingua) - esame scritto

## Selbststudium - Studio autonomo (1 ECTS)

### Linguistica sincronica dell'italiano

Studio autonomo che accompagna l'esercitazione "Introduzione alla linguistica sincronica dell'italiano".

Le studentesse e gli studenti approfondiscono la storia della linguistica sulla base del seguente testo:

Graffi, Giorgio (2019): *Breve storia della linguistica*, Roma, Carocci: capitoli 5-7, pp. 107-230.

Il Selbststudium è obbligatorio per studenti BA (nuovo regolamento) che seguono i seguenti programmi:

- BA Major 120 ECTS, entrambi gli indirizzi
- BA Minor 60 ECTS, indirizzo "Linguistica"
- BA Minor 30 ECTS, entrambi gli indirizzi

**Impegno richiesto:** 1-2 ore di lavoro settimanali.

**Modalità di verifica:** esame congiunto alla fine del primo anno (cfr. modalità di verifica "Introduzione alla linguistica sincronica dell'italiano").

## Lektüreliste (3 ECTS)

### Linguistica italiana

La Lektüreliste prevede lo studio autonomo e l'approfondimento dei seguenti volumi/saggi:

1. De Mauro, T. (2014). *Storia linguistica dell'Italia repubblicana*, Laterza.  
(Per l'acquisto della versione cartacea oppure ebook rimandiamo al [sito dell'editore](#))
2. De Mauro, T. (2011). *Per la storia linguistica dell'Italia repubblicana. Italica*, 88, 40-58. (disponibile [qui](#))
3. Casoni, M. & Christopher, S. (2025). *Una panoramica dell'italofonia in Svizzera: cifre e fatti*. In A. Kunz & S. Natale (a cura di), *L'italiano in Svizzera. Spazi e realtà*. Peter Lang. (Il saggio verrà messo a disposizione nelle prime settimane del semestre)
4. Schmid, S. (2025). *L'italiano come lingua immigrata nella Svizzera tedesca*. In A. Kunz & S. Natale (a cura di), *L'italiano in Svizzera. Spazi e realtà*. Peter Lang. (Il saggio verrà messo a disposizione nelle prime settimane del semestre)

5. Natale, S., Kunz, A. & Marzo, S. (2025). *La nuova migrazione italiana in Svizzera*. In A. Kunz & S. Natale (a cura di), *L'italiano in Svizzera. Spazi e realtà*. Peter Lang. (Il saggio verrà messo a disposizione nelle prime settimane del semestre)

**Impegno richiesto:** 3-4 ore di lavoro settimanali.

**Modalità di verifica:** esame congiunto alla fine del primo anno (cfr. modalità di verifica "Introduzione alla linguistica sincronica dell'italiano").

### L'italiano contemporaneo

Giovedì 10:15-12:00 (3 ECTS)

Dr. Aline Kunz

Inizio delle lezioni: 17 settembre 2026

Questo corso si propone di fornire una solida base teorica per l'analisi della situazione sociolinguistica dell'italiano contemporaneo. Dopo un confronto con i concetti chiave della sociolinguistica, verrà analizzata l'architettura complessiva della lingua italiana attuale, esaminando in dettaglio le diverse varietà che la compongono. Ci concentreremo su tutte le assi di variazione: diatopica, diafasica, diastratica, diamesica, diacronica.

Particolare attenzione sarà dedicata al concetto di italiano standard e alla varietà dell'italiano neo-standard, che negli ultimi decenni ha assunto un ruolo centrale nella comunicazione quotidiana della maggior parte dei parlanti. Confronteremo queste varietà sia da un punto di vista sociolinguistico che da un punto di vista strettamente linguistico sullo sfondo della storia linguistica italiana dell'ultimo secolo, in cui esse rappresentano le forme principali di propagazione della lingua italiana e differenziano in modo interessante quest'ultima dallo standard normativo.

Infine, saranno oggetto di approfondimento tematiche di grande attualità, come il rapporto tra lingua e gender.

**Impegno richiesto:** 3-4 ore di lavoro settimanali.

**Modalità di verifica:** questo corso viene esaminato insieme al "Corso degli errori" (FS2026), alla fine del secondo anno.

Attenzione: studentesse/studenti BA 30 ECTS specializzazione Letteratura + studentesse/studenti di altre materie: esame alla fine del semestre.

## Seminar Sprachwissenschaft (BA, seminario di metodologia)

### Leggere, scrivere e parlare di sociolinguistica italiana

Mercoledì 8:30-10:00 (6 ECTS)

Prof. Dr. Silvia Natale

Inizio delle lezioni: 16 settembre 2026

Questo seminario si propone di sviluppare competenze trasversali fondamentali per il percorso accademico e le future attività professionali. Concentrandosi sulla sociolinguistica italiana, il corso offre un approccio approfondito attraverso l'analisi di saggi e capitoli selezionati dai principali manuali della disciplina.

Durante le lezioni, i/le partecipanti saranno guidati/e nell'applicazione di tecniche di lettura critica, presentazione e scrittura accademica, con particolare enfasi sulla ricerca bibliografica.

Per una prima lettura si rinvia a: Berruto, Gaetano. *Sociolinguistica dell'italiano contemporaneo*. Nuova, 2a ed. Roma: Carocci, 2012.

**Impegno richiesto:** 6-7 ore di lavoro settimanali

**Modalità di verifica:** La valutazione avverrà tramite tre prove individuali (con voto) durante il semestre (presentazione orale, redazione di un breve elaborato scritto, ricerca bibliografica), consentendo una verifica cumulativa delle abilità acquisite nel corso del programma.

Questo seminario è destinato alle studentesse e gli studenti del secondo anno (BA Major e BA Minor SP Linguistica).

## CORSI PER L'ULTIMO ANNO DEL BACHELOR E PER GLI STUDENTI DI MASTER

### Vorlesung Sprachwissenschaft (BA & MA)

#### Swiss Polyphony: Ein Land, quatre langues, una storia, ina identitad

Lunedì 14:00-16:00 (3 ECTS)

Prof. Dr. Silvia Natale, Prof. Dr. Sandrine Zufferey, Prof. Dr. Adrian Leemann

Inizio delle lezioni: 14 settembre 2026

Il corso "Swiss Polyphony: Ein Land, quatre langues, una storia, ina identitad" esamina le dinamiche del plurilinguismo svizzero attraverso un'analisi multidisciplinare che ne indaga le radici storiche e le manifestazioni contemporanee. Il corso si propone di analizzare criticamente le dinamiche della convivenza linguistica nazionale, decostruendone i meccanismi pratici al di là delle narrazioni semplificate. Il percorso didattico si articola intorno a tre pilastri fondamentali:

- Dimensione storica: lo sviluppo delle lingue e della loro coesistenza nel tempo.
- Variazione diatopica: l'analisi delle varietà regionali e della loro influenza sul panorama attuale.
- Aspetti sociolinguistici: lo studio delle percezioni collettive e degli atteggiamenti dei parlanti nei confronti dei diversi idiomi.

Oltre alle quattro lingue nazionali tedesco, francese, italiano e romancio, l'indagine include anche il ruolo delle principali lingue "immigrate" presenti sul territorio. L'insegnamento, erogato in tedesco e inglese, è affidato a Silvia Natale (italianistica), Sandrine Zufferey (francesistica) e Adrian Leemann (germanistica) con il contributo di un docente ospite per l'area romancia.

Per un approfondimento scientifico sulla gestione e sulle dinamiche della Svizzera plurilingue, si consiglia la consultazione della seguente miscellanea:

Elvira Glaser, Johannes Kabatek e Barbara Sonnenhauser (a cura di): *Sprachen*. Tübingen: Narr Francke Attempto 2024 (= Sprachenräume der Schweiz 1).

**Impegno richiesto:** 3-4 ore settimanali.

**Modalità di verifica:** esame scritto alla fine del semestre.

## Seminar Sprachwissenschaft (BA avanzato & MA)

### La lingua dei telegiornali

Giovedì 08:30-10:00 (6/7 ECTS)

Prof. Dr. Silvia Natale

Inizio delle lezioni: 17 settembre 2026

Secondo il Digital News Report 2025, il telegiornale resta uno dei canali informativi più seguiti in Italia (65%), contendendosi il primato con l'informazione online. Il seminario "La lingua dei telegiornali" nasce per analizzare questa realtà attraverso tre dimensioni critiche. Il percorso partirà dalla definizione della notizia televisiva come genere testuale, esplorandone le strategie retoriche e i tratti linguistici. Seguirà un focus sulla comprensibilità, volto a valutare l'efficacia pragmatica dei testi e l'impatto della complessità sintattica sulla ricezione del messaggio. Infine, attraverso un approccio laboratoriale basato su trascrizioni originali prodotte da studenti e studentesse, il seminario proporrà un confronto tra i telegiornali italiani e quelli della Svizzera italiana, mettendo in luce peculiarità lessicali e sensibilità giornalistiche differenti all'interno del comune spazio italofono.

**NOTA IMPORTANTE:** nell'ambito del seminario è obbligatoria la partecipazione al "MAXQDA Starter Workshop" che si terrà venerdì, 23 ottobre dalle 9:00 alle 12:00.

Per una prima lettura si rinvia a : Loporcaro, M. (2005). Cattive notizie: La retorica senza lumi dei mass media italiani. Feltrinelli.

**Impegno richiesto:** 6-7 ore settimanali (BA), 7-8 ore settimanali (MA)

**Modalità di verifica:** presentazione di 10 minuti di una propria ricerca svolta sulla lingua dei telegiornali seguita da 10 minuti di difesa e discussione dei temi trattati durante il semestre (la sessione è prevista per la seconda settimana di febbraio 2027)

## Seminar Sprachwissenschaft (BA avanzato & MA) (SEMINARIO BLOCCO)

### Mehrsprachigkeit und sprachliche Biografien im Unterricht

Per le date v. sotto (6/7 ECTS)

Prof. Dr. Silvia Natale, Prof. Dr. Yvette Bürki, Prof. Dr. Katrin Karl, Prof. Dr. Florian Busch

Inizio delle lezioni: 7 settembre 2026

Dieses Seminar bietet den Studierenden eine anwendungsorientierte Einführung in die soziolinguistische Forschung zur Mehrsprachigkeit im schulischen Kontext und verbindet Lehre, Forschung und gesellschaftliches Engagement. Im Rahmen des

LEMUR-Projekts und der strukturierten Zusammenarbeit mit dem Gymnasium Neufeld in Bern durchlaufen die Teilnehmenden die drei Phasen der Feldforschung: a) Sensibilisierung in der Schule, b) Erhebung biolinguistischer Daten und c) öffentliche Rückmeldung der Ergebnisse, wobei sie eine aktive Rolle als Mitforschende und AnsprechpartnerInnen für die Bildungsgemeinschaft übernehmen.

Das Seminar geht von der Prämisse aus, dass Mehrsprachigkeit kein Defizit, sondern eine sprachliche, soziale und kulturelle Ressource darstellt, und zielt darauf ab, die Mythen, Ideologien und Prestigehierarchien, die das sprachliche Leben von SchülerInnen der Sekundarstufe 2 im Kontext von Migration und generationsübergreifender Weitergabe prägen, explizit zu hinterfragen.

Zeitplan des Seminars für die gemeinsam mit den anderen Gymnasien abgehaltenen Unterrichtsblöcke:

Mo., 7. Sept. 2026 (9:00–12:00 Uhr): Einführung und methodische Grundlagen

Mo., 7. Sept. (14:00–17:00 Uhr) / Di., 8. Sept. (9:00–12:00 Uhr): Schulung zur Datenerhebung: biografisches Interview und MAXQDA

Fr., 23. Okt. 2026 (9–12): MAXQDA-Schulung

Fr., 30. Okt. 2026 (14:00–17:00): Transkription und Datenverarbeitung

Fr., 20. Nov. 2026 (14:00–17:00 Uhr): Analyse und Interpretation der Ergebnisse

Fr., 11. Dez. 2026: Pflichtteilnahme an der Plenarsitzung

Literaturhinweise:

Busch, Brigitta. (2018a). Das Sprachenportrait in der Mehrsprachigkeitsforschung. *Osnabrücker Beiträge zur Sprachtheorie*, 93, 53–70.

Busch, Brigitta. (2018b). Das Sprachenportrait in der Mehrsprachigkeitsforschung: Theoretische und methodologische Überlegungen. *Working Papers in Urban Language & Literacies*, 236, 2–13.

Busch, Brigitta. (2021). *Mehrsprachigkeit* (3. Auflage, vollständig aktualisiert und erweitert). *Facultas*.

Franceschini, Rita. (2004). Sprachbiographien: Das Basel-Prag-Projekt (BPP) und einige mögliche Generalisierungen bezüglich Emotion und Spracherwerb. In Rita Franceschini & Johanna Miecznikowski (Hrsg.), *Leben mit mehreren Sprachen / Vivre avec plusieurs langues: Sprachbiographien / Biographies langagières* (Transversales, Bd. 9, S. 121–146). Peter Lang.

Franceschini, Rita, & Miecznikowski, Johanna. (Hrsg.). (2004). *Leben mit mehreren Sprachen / Vivre avec plusieurs langues: Sprachbiographien / Biographies langagières* (Transversales, Bd. 9). Peter Lang.

Mehlhorn, Grit. (2022). Unterricht in der Herkunftssprache: Zum Forschungsstand. *Zeitschrift für Interkulturellen Fremdsprachenunterricht*, 27(2), 1–16.

Stevenson, Patrick. (2013). SprachGeschichten mit Migrationshintergrund. Perspektiven auf Sprachkenntnisse und Spracherleben. *Das Deutsch der Migranten*, 193–221.

Treichel, Bärbel. (2004). Das Leiden unter der eigenen Mehrsprachigkeit: Biografische Leidensprozesse und ihr sprachlicher Ausdruck in narrativen Interviews mit walisischen Sprechern von Walisisch und Englisch. In Rita Franceschini & Johanna Miecznikowski (Hrsg.), *Leben mit mehreren Sprachen / Vivre avec plusieurs langues: Sprachbiographien / Biographies langagières* (Transversales, Bd. 9, S. 47–74). Peter Lang.

**Impegno richiesto:** 6-7 ore settimanali (BA), 7-8 ore settimanali (MA)

**Modalità di verifica:** Eine abschliessende Seminararbeit auf BA/MA-Niveau gemäss den Richtlinien des Instituts (60 %); Zwei im Unterricht bewertete Präsentationen (jeweils 20 %).

## CORSI PER IL MASTER

### Kolloquium Sprachwissenschaft I (MA) (7 ECTS)

#### Colloquio per studenti MA

Prof. Dr. Silvia Natale

Approfondimento di un argomento trattato in un corso frequentato durante lo studio MA e di un argomento scelto in autonomia (bibliografia di 600-800 pagine da concordare con la Prof.ssa S. Natale).

L'approvazione della bibliografia deve avvenire almeno 30 giorni prima del giorno fissato per l'esame. Le studentesse e gli studenti che intendono sostenere il Kolloquium sono pregati di annunciarsi entro la seconda settimana del semestre alla docente.

**Impegno richiesto:** 7-8 ore settimanali.

**Modalità di verifica:** esame orale di 30 minuti. L'esame avrà luogo all'inizio di febbraio (iscrizione semestre autunnale) e all'inizio di settembre (iscrizione semestre primaverile).

### Kolloquium Sprachwissenschaft II (MA) (7 ECTS)

#### Colloquio per studenti MA

Prof. Dr. Silvia Natale

Approfondimento di un argomento trattato in un corso frequentato durante lo studio MA e di un argomento scelto in autonomia\* (bibliografia di 600-800 pagine da concordare con la Prof.ssa S. Natale).

L'approvazione della bibliografia deve avvenire almeno 30 giorni prima del giorno fissato per l'esame. Le studentesse e gli studenti che intendono sostenere il Kolloquium sono pregati di annunciarsi entro la seconda settimana del semestre alla docente.

**Impegno richiesto:** 7-8 ore settimanali.

**Modalità di verifica:** esame orale di 30 minuti. L'esame avrà luogo all'inizio di febbraio (iscrizione semestre autunnale) e all'inizio di settembre (iscrizione semestre primaverile).

\*L'argomento scelto per il Kolloquium II può (ma non deve) coincidere con l'argomento della tesi di Master. In tal caso è consigliato sostenere l'esame prima di redigere la tesi

## Corsi di Lingua

### Sprachkurs I (2 ECTS)

#### Esercitazioni di italiano 1

Martedì 16:00-17:30

Dr. Elisa Manca

Inizio delle lezioni: 16 settembre 2025

Il corso ha l'obiettivo di proporre un percorso di riflessione e approfondimento linguistico per portare le/gli apprendenti al livello B2+ di competenza linguistica. Durante il semestre verranno approfondite le strutture grammaticali e comunicative principali e chiariti eventuali dubbi linguistici, al fine di esercitare le capacità di produzione e comprensione, sia scritte che orali, in diverse situazioni e contesti autentici, specie quelli di ambito universitario (interagire con un/una docente, preparare una presentazione, ascoltare un podcast e prendere appunti, scrivere brevi saggi su temi specifici). In questo senso sarà necessario imparare a distinguere tra comunicazione formale e informale, tra comunicazione online e in presenza (dal vivo), tra lingua scritta e parlata.

#### Prerequisiti e test iniziale

Durante la prima lezione verrà proposto un test di valutazione delle competenze linguistiche, al fine di delineare con precisione le esigenze di apprendimento delle/dei partecipanti al corso e stabilire comuni obiettivi didattici. Il livello di partenza richiesto è B2 (secondo il Quadro Comune Europeo di Riferimento per le lingue); tuttavia, il test non ha finalità selettive né valutative.

#### Valutazione delle competenze acquisite

Durante il semestre verranno somministrate prove intermedie, finalizzate a valutare i progressi sui temi affrontati. Al termine del semestre, le/gli apprendenti sosterranno due prove di verifica degli obiettivi didattici: una orale e una scritta. La valutazione complessiva sarà data dalla media dei risultati ottenuti nelle due prove.

#### Testi e materiali didattici

Per quanto riguarda la grammatica si utilizzeranno principalmente i materiali tratti dal manuale di Trifone P., Palermo M. (2020). *Grammatica italiana di base* (Quarta edizione). Zanichelli, che costituisce una lettura obbligatoria. Ulteriori materiali didattici ed esercizi verranno forniti durante lo svolgimento del corso.

**Impegno richiesto:** 3–4 ore settimanali

## Regolamento degli studi

I piani di studio Bachelor e Master sono consultabili sul sito della Philosophisch-historische Fakultät:

Bachelor:

[https://www.philhist.unibe.ch/didattica/programmi\\_di\\_apprendimento/bachelor\\_in\\_linguistica\\_e\\_letteratura\\_italiana/index\\_ita.html](https://www.philhist.unibe.ch/didattica/programmi_di_apprendimento/bachelor_in_linguistica_e_letteratura_italiana/index_ita.html)

Master:

[https://www.philhist.unibe.ch/didattica/programmi\\_di\\_apprendimento/master\\_in\\_linguistica\\_e\\_letteratura\\_italiana/index\\_ita.html](https://www.philhist.unibe.ch/didattica/programmi_di_apprendimento/master_in_linguistica_e_letteratura_italiana/index_ita.html)

Tra i "Regolamenti" consigliamo soprattutto di consultare le tabelle in allegato, intitolate "Studienplananhang Italienische Sprach- und Literaturwissenschaft".

In caso di dubbi potete scrivere alla Dr. Aline Kunz (piani di studio con specializzazione in linguistica) e al Dr. Marino Fuchs (piani di studio con specializzazione in letteratura).

## ERASMUS/SEMP (Swiss-European Mobility Programme)

Auch nachdem die EU für die Schweiz den Mitgliederstatus im Programm Erasmus+ vorläufig sistiert hat, wird die Universität Bern ihren Studierenden Auslandsaufenthalte an europäischen und aussereuropäischen Universitäten ermöglichen (Beschluss des Bundesrats die Übergangslösung bis mindestens 2016 zu verlängern). Die Anmeldung für einen Aufenthalt erfolgt bis auf weiteres unverändert.

Die Universität Bern hatte mit über 220 Universitäten in Europa einen Erasmus-Vertrag abgeschlossen. Das Internationale Büro hat alle Partneruniversitäten kontaktiert, und die meisten haben schon neue bilaterale Verträge mit der Universität Bern abgeschlossen. Für zusätzliche Informationen steht das Institutspersonal gerne zur Verfügung.

Für das Fach **Italienisch** bestehen Abkommen mit folgenden Partneruniversitäten:

IT	Aosta	Università della Valle d'Aosta – Université de la Vallée d'Aoste
	Bologna	Università degli Studi di Bologna
	Milano	Università degli Studi di Milano
	Pisa	Università degli Studi di Pisa
	Roma	Università degli Studi Roma Tre
	Siena	Università per Stranieri di Siena
	Torino	Università degli Studi di Torino
	Venezia	Università Ca' Foscari di Venezia

**Aufenthaltsdauer:** Ein bis zwei Semester.

**Anmeldebedingungen:** Sie haben das erste Studienjahr an der Universität Bern zum Zeitpunkt des Auslandsaufenthaltes abgeschlossen.  
Sie bleiben während Ihres Auslandsaufenthaltes an der Universität Bern immatrikuliert und bezahlen hier die vollen Studiengebühren. An der Gastuniversität werden Ihnen die Studiengebühren erlassen. Kantonale Stipendien werden auch während des Auslandsaufenthaltes weiterbezahlt.

**Termine:**

- Sie füllen online das Erasmus-Anmeldeformular aus.
- Innerhalb einer Woche erhalten Sie vom Internationalen Büro eine E-Mail mit Ihrer Anmeldung im PDF-Format.
- Drucken Sie die Anmeldung aus und reichen Sie diese bis spätestens **1. März** bei dem/der für Sie zuständigen Fachkoordinator/in ein ([alessandro.moro@unibe.ch](mailto:alessandro.moro@unibe.ch)).
- Die Anmeldung erfolgt für das ganze folgende Studienjahr, d.h. Herbst- und/oder Frühjahrssemester.

**Information:** Kontakt für Outgoing-Studierende:

Internationales Büro, Hochschulstr. 4, 3012 Bern

Flavio Caluori (semp.outgoing.int@unibe.ch), Tel. 031 / 631 37 49

[https://www.unibe.ch/studium/mobilitaet/outgoing/ueberblick/index\\_ger.html](https://www.unibe.ch/studium/mobilitaet/outgoing/ueberblick/index_ger.html)

# PHBern

## Pädagogische Hochschule

### Lehrdiplom für Maturitätsschulen

Lehrerinnen und Lehrer mit einem Lehrdiplom für Maturitätsschulen unterrichten junge Erwachsene an Gymnasien, Fachmittelschulen oder - sofern integriert das Zertifikat Berufspädagogik erworben wird - an Berufsmaturitätsschulen.

### Studium

- Umfang: 60 ECTS-Punkte.
- Studiendauer: 2 bis 7 Semester. Studierende können den Studiengang parallel zum Masterstudium an einer Universität absolvieren oder den Abschluss konsekutiv erwerben.
- Studienprofile: Monofachdiplom oder Zweifächerdiplom, je mit oder ohne integrierte berufspädagogische Qualifikation.
- Unterrichtssprache: Die Lehrveranstaltungen (inkl. Leistungsnachweise) werden – ausser in den Fachdidaktiken der modernen Fremdsprachen – auf Deutsch abgehalten.
- Mehr Informationen zum Studium unter <https://www.phbern.ch/studium/sekundarstufe-ii/studienuebersicht/studienplanung-sekundarstufe-ii>.

### Zulassungs- und Diplomierungsbedingungen

Die Zulassung zum Studium erhält, wer im Unterrichtsfach / in den Unterrichtsfächern einen Bachelor-Abschluss vorlegt, d.h. einen Bachelor Major für das Monofach bzw. Erstfach und einen Bachelor Minor (mind. 60 ECTS-Punkte) für das Zweifach.

Die Zulassung zur Diplomierung erhält, wer bis zum Zeitpunkt der Diplomierung im Unterrichtsfach / in den Unterrichtsfächern einen Master-Abschluss vorlegt, d.h. einen

Master Major für das Monofach bzw. Erstfach (inkl. Bachelor mind. 120 ECTS-Punkte) und einen Master Minor (inkl. Bachelor mind. 90 ECTS-Punkte) für das Zweitfach.

In den Sprachfächern sind die Diplomierungsbedingungen zudem erst dann erfüllt, wenn sowohl ein Bachelor- als auch ein Masterabschluss in Sprach- und Literaturwissenschaften nachgewiesen werden. Liegt eine andere Kombination von Bachelor- und Masterabschlüssen vor, sind im jeweils nicht abgedeckten Fachteil für das entsprechende Sprachfach als Monofach oder als Erstfach mindestens 30 und als Zweitfach mindestens 20 ECTS-Punkte nachzuweisen.

### **Sprachaufenthalt für Studierende einer modernen Fremdsprache**

Für den Besuch des Moduls Fachdidaktik in einer modernen Fremdsprache wird von allen Studierenden ein nachgewiesener Sprachaufenthalt von mindestens sechs Monaten in der Zielsprache verlangt. Anerkannt werden Aufenthalte, die nach der obligatorischen Schulzeit erfolgt sind und in maximal zwei Teilen absolviert wurden. Sprachaufenthalte sind möglich in Ländern und Regionen, in denen die jeweilige Zielsprache zugleich Amts- und Umgangssprache ist. Späteste Eingabefrist für den Nachweis ist der 15. April vor dem Herbstsemester, in welchem mit der entsprechenden Fachdidaktik begonnen wird.

Mehr Informationen finden sich auf dem Merkblatt unter

<https://www.phbern.ch/studium/sekundarstufe-ii/studienuebersicht/studienplanung-sekundarstufe-ii>.

### **Kontakt**

Bei Fragen zum Studiengang steht die Studienberatung des Instituts Sekundarstufe II gerne zur Verfügung. E-Mail: [studienberatung.is2@phbern.ch](mailto:studienberatung.is2@phbern.ch)

## Orari dei corsi

	Lunedì	Martedì	Mercoledì	Giovedì
8:30 – 10:00	<b>Übung SW</b> <i>Introduzione alla linguistica sincronica dell'italiano</i> (Prof. Dr. Silvia Natale)		<b>Seminar SW</b> (BA, Seminario di metodologia) <i>Leggere, scrivere e parlare di sociolinguistica italiana</i> (Prof. Dr. Silvia Natale)	<b>Seminar SW (BA&amp;MA)</b> <i>La lingua dei telegiornali</i> (Prof. Dr. Natale)
10:15 – 12:00		<b>Übung LW</b> <i>Introduzione all'analisi del testo letterario</i> (Dr. Marino Fuchs)	<b>Vorlesung LW (BA/MA)</b> <i>Scrivere per la scena: la letteratura drammatica del Novecento italiano</i> (Prof. Dr. Cordibella)	<b>Vorlesung SW (BA)</b> <i>L'italiano contemporaneo</i> (Dr. Aline Kunz)
14:15 – 16:00	<b>Vorlesung SW (BA&amp;MA)</b> <i>Swiss Polyphony: Ein Land, quatre langues, una storia, ina identitad</i> (Natale, Zufferey, Leemann)	<b>Seminar LW (BA/MA)</b> <i>Verga e il Verismo: tra scrittura e fotografia</i> (Prof. Dr. Cordibella)	<b>Vorlesung LW(BA)</b> <i>Storia della letteratura italiana dalle Origini al XVI° secolo</i> (Prof. Dr. Cordibella)	
16:15 – 18:00		<b>Sprachkurs I</b> <i>Esercitazioni di italiano</i> (Dr. Elisa Manca)		