

«Versants. Rivista svizzera delle letterature romanze», fascicolo italiano: 70/2, 2023.

Co-creare. Forme della collaborazione letteraria e interartistica

Interpretando lo spirito di «Versants» come spazio di riflessione condivisa intorno a un argomento monografico, il fascicolo italiano del 2023, a cura di Giovanna Cordibella e Sara Garau, intende esplorare – con ampia apertura cronologica – il tema della collaborazione e dell'autorialità cosiddetta 'plurima'. Su questo ambito negli ultimi anni non sono mancate indagini condotte soprattutto a livello internazionale (da J. Stiller, *Multiple Authorship and the Myth of Solitary Genius*, New York 1991; B. Plachta [Hg.], *Literarische Zusammenarbeit*, Tübingen 2001; fino ad A. Barbieri – E. Gregori [a c. di], *L'autorialità plurima. Scritture collettive, testi a più mani, opere a firma multipla*, Padova 2015).

Ci si propone di riprendere e integrare la riflessione critica e teorica sul tema confrontandosi con la letteratura in lingua italiana, con *focus* particolare – ma non esclusivo – sui *processi* che caratterizzano le dinamiche di collaborazione e co-creazione. Si contemplan nel campo d'analisi anche casi di collaborazione che coinvolgono diverse forme di espressione, codici e linguaggi, al fine di sondare dunque la collaborazione anche come possibile occasione di dialogo o interazione tra domini artistici ed espressivi diversi.

Oltre a quanto rientra nella definizione più canonica di scrittura a “quattro (o più) mani” (estesa ai casi di collaborazione di autrici e autori con editori, editor, committenti, traduttrici e traduttori, critici ecc.), potranno dunque essere presi in considerazione casi di collaborazione tra autrici/autori con illustratrici/illustratori o con artiste/i, tra musiciste/i e poetesse/poeti, tra autrici/autori, *dramaturg*, registe/i. Si privilegeranno in particolare i casi di vera e propria collaborazione a un progetto condiviso, tendendo dunque a escludere i casi della riscrittura o trasposizione a posteriori, così come quelli della continuazione di un'opera, ovvero di una autorialità plurima, ma sfasata nel tempo e negli intenti.

Si invitano tutti e tutte coloro che desiderano partecipare con un contributo a voler inviare le proprie **proposte comprensive di titolo e di una breve indicazione relativa ai contenuti entro il 30 maggio 2022**, scrivendo a sara.garau@usi.ch e giovanna.cordibella@unibe.ch. Eventuali articoli andranno consegnati entro dicembre 2022, il fascicolo uscirà a ottobre del 2023.