

LISTA LETTURE LETTERATURA (3 ECTS)

Un esemplare di ogni edizione di riferimento consigliata è a disposizione presso la Bibliothek Romanistik (quarto piano), nello scaffale "Apparat". Si prega di utilizzare solo le edizioni consigliate, o loro eventuali ristampe (ma solo se la curatela rimane invariata).

Una volta effettuata la scelta dei primi 4 punti, si prega di comunicarli alla Prof. Dr. Giovanna Cordibella (giovanna.cordibella@unibe.ch) entro il 1° aprile. A seconda delle scelte effettuate saranno concordati i testi critici di approfondimento del punto 5.

Per informazioni circa la preparazione e lo svolgimento dell'esame (nella sessione di settembre) si prega di consultare il sito internet:

https://www.italiano.unibe.ch/didattica/lista_letture_letteratura/index_ita.html

(N.B. alcune delle edizioni presenti nello scaffale Apparato della Biblioteca di Romanistica differiscono da quelle qui consigliate (sono in corso di acquisizione)).

1. A scelta un'opera del Trecento:

- **Dante Alighieri**, *Commedia* (Inferno: lettura integrale) (ed. a c. di A. M. Chiavacci Leonardi, Milano, Mondadori, 1991-1997, 3 voll.; o edizione a cura di G. Inglese, Roma, Carocci, 2016)
- **Francesco Petrarca**, *Rerum Vulgarium Fragmenta* (ed. a c. di M. Santagata, Milano, Mondadori, 1996 o ed. successive; o ed. a c. di S. Stroppa, Torino, Einaudi, 2011).
- **Giovanni Boccaccio**, *Decameron*: lettura antologica (Proemio, Introduzione, giornata IV (con introduzione), Conclusione dell'Autore e in più due intere giornate a scelta (ed. a c. di V. Branca, Torino, Einaudi, 1992; o ed. a c. di A. Quondam et al., Milano, Rizzoli, 2013).

2. A scelta un'opera del Cinquecento:

- **Ludovico Ariosto**, *Orlando Furioso*: lettura antologica (I-II, VI-VII, XI-XII, XXIII-XXIV, XXXIII-XXXV, XLVI) (ed. a c. di L. Caretti, Torino, Einaudi, 1994; o ed. a c. di E. Bigi e C. Zampese, Milano, Rizzoli, 2013).
- **Torquato Tasso**, *La Gerusalemme Liberata*: lettura antologica (I-VI, XII-XVI, XX) (ed. a c. di L. Caretti, Milano, Mondadori, 1999; o ed. a c. di F. Tomasi, Milano, Rizzoli, 2014).

3. A scelta un autore dell'Ottocento:

- **Giacomo Leopardi**
 - *Canti: All'Italia; Ad Angelo Mai; L'ultimo canto di Saffo; L'infinito; La sera del dì di festa; Alla luna; A Silvia; Le ricordanze; Canto notturno d'un pastore errante dell'Asia; Il sabato del villaggio; A se stesso; Il tramonto della luna; La ginestra* (ed. a c. di N. Gallo e C. Garboli, Torino, Einaudi, 1994)
 - *Operette morali: Il dialogo della Moda e della Morte; Dialogo di Torquato Tasso e del suo genio familiare; Dialogo della Natura e di un Islandese; Dialogo di Federico Ruysch e delle sue mummie* (ed. a c. di L. Melosi, Milano, Rizzoli, 2008)
- **Alessandro Manzoni**
 - *I Promessi Sposi*: lettura integrale (ed. a c. di E. Raimondi e L. Bottoni, Milano, Principato, 2002, o a c. di S. Nigro, Milano, Mondadori, 2002; ed. economica consigliata: ed. a c. di Arnaldo Colasanti, Roma, Newton Compton, 2019)

4. A scelta un romanzo o una raccolta poetica tra le seguenti:

- **Ugo Foscolo**, *Ultime lettere di Iacopo Ortis* [1802] (ed. a c. di M.A. Terzoli, Roma, Carocci, 2012).
- **Giovanni Verga**, *I Malavoglia* [1881] (introduzione e note di Nicola Merola, Milano, Garzanti, 2012, prima ed. 1983)
- **Gabriele D'Annunzio**, *Il piacere* [1889] (introduzione di Giovanni Ragone, Torino, Einaudi, 2010)

- **Luigi Pirandello**, *Il fu Mattia Pascal* [1904](a c. di G. Mazzacurati, Torino, Einaudi, 1995)
- **Sibilla Aleramo**, *Una donna* [1906] (ed. a c. di Anna Folli, Milano, Feltrinelli, 2007)
- **Italo Svevo**, *La coscienza di Zeno* [1923]
- **Alberto Moravia**, *Gli indifferenti* [1929] (in: *Romanzi e racconti, 1927-1940*, a c. di F. Serra, Milano, Bompiani, 2000; ed. economica consigliata: Milano, Bompiani, 2005)
- **Primo Levi**, *Se questo è un uomo* [1947 e 1953] (in: *Opere Complete*, a c. di M. Belpoliti, Torino, Einaudi, 2016, vol. I, ed. del 1953)
- **Italo Calvino**, *Il sentiero dei nidi di ragno* [1947] (presentazione dell'autore, Milano, Mondadori, 2002)
- **Elsa Morante**, *L'isola di Arturo* [1957](introd. di Cesare Garboli, Torino, Einaudi, 1995 e seguenti).
- **Leonardo Sciascia**, *Il giorno della civetta* [1961] (Milano, Adelphi, 2002)
- **Natalia Ginzburg**, *Lessico familiare* [1963](introd. di Cesare Segre, *Cronistoria di «Lessico familiare»* a cura di Domenico Scarpa, Torino, Einaudi, 2012)
- **Giovanni Orelli**, *L'anno della valanga* [1965] (introd. di Vittorio Sereni, Bellinzona, Casagrande, 2003)
- **Anna Felder**, *Tra dove piove e dove non piove* [1972] (Locarno, Pedrazzini, 1972).

- **Giuseppe Ungaretti**, *L'Allegria* (in: *Tutte le poesie*, a c. di L. Piccioni, Milano, Mondadori, 1969; ed. economica consigliata: a c. di C. Ossola, Venezia, Marsilio, 1990)
- **Eugenio Montale** *Ossi di seppia* [1925] (ed. a c. di P. Cataldi e F. d'Amely, Milano, Mondadori, 2003)
- **Eugenio Montale**, *Le occasioni* [1939] (ed. a cura di T. De Rogatis, Milano, Mondadori, 2018; prima ed. 2011)
- **Vittorio Sereni**, *Gli strumenti umani* [1965]
- **Giorgio Orelli**, *Sinopie* [1977] (in: *Tutte le poesie*, a c. di P. De Marchi, Milano, Mondadori, 2015)

5. Testi critici

(da concordare con la docente in base alle opere scelte).